



Escuela Silvia Salas Edwards  
Antofagasta N° 3575  
Estación Central  
Año 2020

Asignatura  
**HISTORIA**

Actividad N°1\_Semana del 23 de Noviembre al 11 de Diciembre

7° Básico

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: 23-11-20

**¿Qué Legado Cultural de antiguas Civilizaciones tenemos en América?**

**Objetivo:** Reconocer en expresiones culturales americanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.

**Mestizaje:** es el cruce biológico y cultural de individuos provenientes de distintas etnias.

**Sincretismo Cultural:** Como sincretismo cultural se conoce el proceso de mestizaje y transculturación que se produce a partir de la unión de distintos pueblos, razas, creencias y tradiciones culturales, y que arrojan como resultado una nueva identidad cultural híbrida, mestiza, con características y elementos propios de todas las culturas que se fundieron.

*Las expresiones culturales de América Latina en su gran mayoría se derivan de la mezcla entre las tradiciones precolombinas y clásicas.*



¿A qué culturas pertenecen cada una de las imágenes?

---

---

Anote 2 expresiones culturales, sea de origen europeo o indígena, que están presentes hoy en día en América Latina.

---



América es una región de contrastes, tanto físicos como humanos, lo cual posibilita la aparición de diversas expresiones y modos de vida. Esta herencia cultural se expresa también en nuestro país.



Anote los aspectos sociales y culturales más importantes de cada zona

---



---



---



---



---

**Visión sobre las mujeres indígenas**

“Las jóvenes [...] están en un espacio de estructuras patriarcales y de prácticas sexistas, en el que se enseña –generalmente– una manera de ser mujeres y hombres. Paralelamente a todo ello, las jóvenes conviven en un medio en el que la globalización hace llegar imaginarios, símbolos y mensajes del consumo cultural hegemónico sexista. Por si fuera poco, también se encuentran con mecanismos de presión social, cultural y religioso en sus familias y en los espacios en los que viven [...].

Estos cambios en la vida de estas jóvenes pueden criticarse por el lado de su inserción al consumo capitalista, desde que reproducen los ideales hegemónicos y tradicionales de ser mujer, al otorgar gran importancia a la estética del cuerpo [...].

Un aspecto que se invisibiliza es cuál es la actitud de los hombres indígenas hacia las mujeres indígenas, especialmente si se trata de espacios urbanos u étnicamente diversos. Los jóvenes [...] hablan de cómo las mujeres indígenas “tradicionales” no resultan ser atractivas a los jóvenes (hombres) indígenas, tal como a los “no indígenas” [...].

Sin embargo, no es que las mujeres indígenas no sean –en absoluto– atractivas a los jóvenes, pero el sexismo junto al racismo, alimentado por la saturación de imágenes hegemónicas canalizadas desde diversos medios, ejercen presión social e influencia en las conductas de exclusión de algunos hombres hacia las mujeres indígenas [...].

Esto se vincula con el sexismo cuando los hombres sueñan con relacionarse con mujeres que porten el canon accidental de belleza, no siendo así el caso de muchas indígenas, principalmente cuando portan sobre sus cuerpos los símbolos materiales que definen su identidad étnica. En este caso, siendo vistas las mujeres como ‘más indias’ relacionarse con ellas, implica mayor desprestigio.”

- De acuerdo a la lectura, redacta un breve ensayo, que pueda responder la siguiente pregunta: *¿Crees que existe solo un canon de belleza en América?*

---



---



---



---